



Presseinformation, 01. Juli 2025

85% Auslastung in der Saison 2024/25 & Einladung zur Programmpräsentation

Die Saison 2024/25 in Zahlen

Eine erfolgreiche Saison 2024/25 im brut Wien geht zu Ende. Es wurden 68 Projekte von 82 lokalen und internationalen Künstler*innen mit rund 600 Beteiligten mit 175 Einzelveranstaltungen an 114 Spieltagen realisiert. Darunter waren 20 Uraufführungen, 5 österreichische Erstaufführungen, 2 Gastspiele, 13 Workshops, 6 Gesprächsformate, 3 Tastführungen, 8 Konzerte, Partys und DJ-Sets, 30 projektbezogene Artist Talks und vieles mehr. **Diese wurden von 8.950 Zuschauer*innen besucht, was eine Auslastung von 85% ergibt.** Neben den Standorten brut nordwest und studio brut wurden 8 weitere Spielorte in 8 Wiener Bezirken bespielt.

imagnetanz mit 96% Auslastung

Ein Highlight der Saison war das imagnetanz Festival für Neues aus Choreografie und Performance. An 5 Spielorten erlebten rund 2.700 Besucher*innen – von 28 Künstler*innen – 7 Bühnenproduktionen mit 17 Vorstellungen, 5 Showings, 7 Artist Talks, 3 Partys, 2 Workshops und vieles mehr. **Mit den insgesamt 31 Einzelveranstaltungen wurde eine Auslastung von 96% erzielt.**

Für mehr Barrierefreiheit im Theater

2024/25 baute brut Wien die Serie brut barrierefrei, die Erfahrungen von Menschen mit Behinderung in den Mittelpunkt stellt, weiter aus. Im Rahmen dieser fanden **14 Projekte** statt, darunter Performances, Tastführungen, Workshops für blinde und sehbehinderte Menschen sowie Vernetzungstreffen. Zudem wurde für das Stück *shining rose* von maria mercedes eigens eine Live-Audiodeskription entwickelt.

brut-Koproduktionen auf Tour

In der vergangenen Saison tourten 12 Koproduktionen durch 9 Länder und spielten bei 25 Theatern und Festivals. So etwa war die brut-Koproduktion *[EOL]. End of Life* von DARUM (Victoria Halper & Kai Krösche) von 8. bis 18. Mai 2025 als eine der 10 bemerkenswertesten Produktionen zum **Berliner Theatertreffen** eingeladen und wird im Herbst 2025 als Wiederaufnahme erneut im brut Wien zu sehen sein. Darüber hinaus sind 5 brut-Koproduktionen zur diesjährigen **Choreographic Platform Austria – CPA** eingeladen, die von 20. bis 22. November 2025 in Salzburg stattfindet. Mit dabei sind u. a. Helena Araújo, Matteo Haitzmann, Myassa Kraitt, Claire Lefèvre und Yoh Morishita. Das vollständige Programm ist in Kürze auf choreographic-platform.at zu finden.

Pressekonferenz & Programmvorschau 2025/26

Nach der Saison ist vor der Saison: **Das Programm der Spielzeit 2025/26 wird am 17. September um 10:00 Uhr im brut nordwest präsentiert.** Dazu möchten wir Sie gerne jetzt schon herzlich einladen! Zum **Saisonstart** darf man sich auf gleich drei Uraufführungen freuen – von **Karin Pauer, Olivia Hild & Lens Kühleitner** sowie **Matteo Haitzmann**. Von 8. bis 11. Oktober taucht Karin Pauer in *LOW* mit Hugo Le Brigand und Ixchel Mendoza Hernández im brut nordwest in die Tiefen der Meeresökosysteme. Im studio brut schaffen von 15. bis 18. Oktober Lens Kühleitner & Olivia Hild in *trace my layers, thrust your guts* eine Soundperformance und nähern sich dabei dem geologischen Prozess des Thrusting an. Inspiriert vom mythischen Fluss Styx erkundet Matteo Haitzmann von 22. bis 25. Oktober im brut nordwest das Verlorensein im Dazwischen und badet im dichten Nebel. **Der Vorverkauf für das brut-Programm im Oktober und November 2025 startet ebenfalls am 17. September.**

Pressekontakt

Theresa Pointner +43 664 227 9400

Marco Morgenroth +43 676 587 8730

presse@brut-wien.at | brut-wien.at/de/presse